

Lingua e letteratura Italiana

Prof.ssa Orsetta Innocenti

Metodologie didattiche specifiche utilizzate

- lezioni frontali (o semi frontali, con il metodo della classe scomposta)
- lezioni partecipate e dialogate
- ricerca individuale
- scrittura cooperativa in classe in modalità integrata e ibrida
- lavori di gruppo
- *brain storming* e *problem solving*
- analisi di casi
- compiti di realtà
- peer group tutoring e cooperative learning
- attività di recupero e potenziamento in itinere

Traguardi di competenza

Letteratura

a) Competenze

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

b) Abilità

- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;
- Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia dall'età delle nazioni fino ai margini della contemporaneità;
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

Lingua

Competenze

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Abilità

- Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

c) Conoscenze

- Conoscere fonti di informazione e documentazione;
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze e abilità sottese a ogni singola Unità

Conoscenze

Lingua

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.
- Letteratura
- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Abilità

Lingua

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XVII al XIX secolo.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XVII al XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature

Strumenti e materiali didattici

Testo adottato:

C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Milano, Garzanti Scuola

Il libro di testo è stato sistematicamente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni anche attraverso forme di BYOD.

Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali fa riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si è fatto riferimento all'uso di classe virtuale (fin dalla classe 2^a), strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza, nonché di lavoro e scrittura cooperativa, e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.

Sintesi degli strumenti didattici impiegati

- libro/i di testo
- classe virtuale
- documenti
- materiali e schede didattiche fornite dal docente, anche attraverso la rielaborazione di materiale in libero accesso in rete
- uso di programmi e App digitali per l'apprendimento
- scrittura digitale cooperativa (in modalità anche ibrida)
- LIM
- lezioni fuori sede su argomenti mirati
- partecipazione a progetti con compiti autentici o mirati

Attività effettivamente svolte

Per ogni testo, o brano di testo, letto è stata effettuata la parafrasi/spiegazione, contestualizzazione, analisi stilistica e/o retorico-metrica, contestualizzazione intertestuale e inserimento in un panorama geo-storico del sistema letterario.

I collegamenti intertestuali sono stati svolti – oltre che sulla base del testo di riferimento – attraverso il costante riferimento critico ad altri materiali, testi, schede critiche fornite dal docente.

Là dove possibile, i testi esaminati sono stati inseriti in una ottica multidisciplinare e in ogni caso di storia della cultura, privilegiando il collegamento con altre materie.

Alcuni percorsi di approfondimento interdisciplinare con Storia e Educazione civica sono stati svolti anche attraverso lezioni fuori sede e/o alternative.

Unità 1: Scrivere

Competenze

- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

Abilità

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

Conoscenze

Approfondimento delle caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato:

- Analisi del testo
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Obiettivi minimi: Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

Unità 2: Elementi di storia letteraria

E' specificato in parentesi se il materiale oggetto di analisi è stato fornito dalla docente

Obiettivi minimi sottesi a tutti percorsi dell'Unità 2

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterari
- sapere attuare una semplice analisi dei testi di varia tipologia
- operare semplici confronti tra autori e opere
- riuscire a riconoscere le particolarità tematiche e formali di un testo;
- saper argomentare valutazioni personali

2.1. Il secondo Ottocento e la letteratura dell'Italia Unita

Il legame tra storia letteraria e storia culturale come prospettiva essenziale per comprendere i caratteri del Risorgimento Italiano e dell'Italia liberale; prospettiva di confronto europeo della letteratura italiana

- Cenni di recupero delle conoscenze essenziali della letteratura ottocentesca (il romanzo come mito borghese e la stagione del realismo; i grandi lirici dell'Ottocento italiano: il romanticismo patriottico di Manzoni e il caso dei *Promessi sposi*).
- G. Mameli, *Il canto degli Italiani*: analisi stilistica e poetica, significato patriottico e contestualizzazione all'interno del Risorgimento Italiano e del pensiero di Mazzini (testo fornito dalla docente)
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. IX-X; cap. XXXVIII, *Il sugo di tutta la storia*): la forma del romanzo storico e quella del romanzo di formazione; collegamenti con il Risorgimento Italiano (il modello di Manzoni, Nievo e *Le confessioni di un Italiano*, cenni)

2.2. “Fare gli Italiani e l'educazione dell'Italia bambina

- Collodi, *Pinocchio* (presentazione del romanzo e delle sue redazioni, il concetto di letteratura giovanile e 'a puntate', legami con la letteratura coeva e con l'impianto educativo del neo-nato Regno di Italia)
- E. De Amicis, *Cuore* (presentazione del romanzo, rapporto con Pinocchio, il concetto di diario a più voci, Italia-Esercito-Scuola, i racconti mensili)

2.3. Una prospettiva europea: Il fantastico ottocentesco

Una prospettiva europea: il racconto fantastico (struttura della narrazione, esitazione, soprannaturale, rapporto con il fantastico europeo)

Il genere simmetrico: il romanzo di formazione come forma simbolica dell'Ottocento letterario, suoi legami con il racconto fantastico (scheda fornita dal docente)

Lettura, analisi e commento di una serie di racconti fantastici, anche in prospettiva comparata:

- W. Goethe, *L'apprendista stregone* (testo fornito dalla docente): il modello della ballata di Goethe come premessa all'ambiguo rapporto con la scienza del lungo Ottocento
- I. U. Tarchetti, *Un osso di morto*: analisi stilistica, elementi significativi, il concetto di oggetto mediatore (testo fornito dalla docente)
- A. Boito, *L'alfier nero*: analisi stilistica, elementi significativi, il concetto di oggetto mediatore (testo fornito dalla docente)

2.4. Naturalismo e verismo

- Dal Realismo al Verismo: il modello francese di Zola (il concetto di “romanzo sperimentale”) e la mediazione italiana di Capuana (cenni)
- Elementi costitutivi del verismo: l'oggettività, lo straniamento cognitivo, rapporto col positivismo e con la fotografia, un nuovo narratore, il fallimento del romanzo di formazione, il discorso indiretto libero e il punto di vista 'oggettivo' esterno ridotto
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga (percorso letterario, approdo al ciclo dei vinti)
- Il Ciclo dei vinti: valore del romanzo ciclico naturalista-verista e modello europeo

- Lettura integrale di G. Verga, *Rosso Malpelo*: analisi stilistica e contenutistica, la 'voce collettiva' del paese, il finale fiabesco e le contaminazioni con il fantastico
- *I Malavoglia*: contestualizzazione generale del romanzo, significato, sistema narrativo e dei personaggi.
- Lettura della *Prefazione*, del cap. I, XI (testo fornito dalla docente) e XV: l'ideale dell'ostrica, il sistema dei valori tradizionali, il legame con la questione meridionale, il fallimento del romanzo di formazione implicito nella figura del giovane 'Ntoni
- *Mastro don Gesualdo*: contestualizzazione generale del romanzo, significato all'interno del ciclo dei vinti; lettura dell'ultimo capitolo e analisi del significato della morte di Gesualdo

2.5. Il modernismo in Italia: la *Belle Époque*

- La poesia simbolista in Italia: cenni ai modelli francesi; definizione del concetto di simbolismo, fonosimbolismo, corrispondenze; rapporto con il modello della lirica tradizionale
- Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il 'manifesto' del simbolismo
- Giovanni Pascoli: la prospettiva europea; la poetica del *Fanciullino*, il concetto di "nido", il rapporto con il proprio romanzo familiare, il rapporto con il simbolismo francese
- Lettura di G. Pascoli, *X agosto*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Lavandare*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Temporale*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Il lampo*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- Lettura di G. Pascoli, *Il tuono*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il rapporto con il mondo naturale (testo fornito dalla docente)
- Lettura di G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*: analisi stilistica e contestualizzazione poetica, il ruolo dell'autobiografia, il fonosimbolismo, la multisensorialità e il simbolismo, il 'nido', il rapporto con il mondo naturale
- D'Annunzio e l'estetismo in Italia: la vita come opera d'arte, la partecipazione alla vita pubblica e politica, la retorica della massa, il rapporto con il superomismo niciano, estetismo, panismo, nazionalismo, il ruolo di D'Annunzio come poeta vate, il rapporto con gli avvenimenti storici
- Lettura di G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (le imitazioni parodiche di E. Montale, *I limoni* e *Piove*): analisi stilistica e poetica, il linguaggio alto, il panismo, confronto con il simbolismo di Pascoli

- D'Annunzio romanziere: la mescolanza di letteratura, arte e vita; presentazione e contestualizzazione del *Piacere*

2.6. Poesia del Novecento

Ungaretti e la prima guerra mondiale: contestualizzazione dell'autore, il passaggio della guerra e la rielaborazione dell'Allegria, l'ermetismo e la fine della tradizione lirica, innovazioni stilistiche (frantumazione della sintassi, abolizione della rima e del verso tradizionale, abolizione della punteggiatura nell'*Allegria*; ruolo degli spazi bianchi)

- Lettura di G. Ungaretti, *Veglia*
- Lettura di G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- Lettura di G. Ungaretti, *I fiumi*
- Lettura di G. Ungaretti, *Soldati*
- Lettura di G. Ungaretti, *Fratelli*
- Lettura di G. Ungaretti, *Mattina*
- Lettura di G. Ungaretti, *Non gridate più* (scheda fornita dalla docente)
- Intellettuali fascisti e antifascisti: il ruolo degli intellettuali sotto il regime, il manifesto di Gentile, il contro-manifesto di Croce
- Centralità di Montale nella poesia del Novecento: il percorso letterario, dagli *Ossi di Seppia* a *Satura*, l'attraversamento di un'epoca: dalla crisi del simbolismo (*Ossi di seppia*) alla poetica delle Occasioni; dall'intreccio tra pubblico e privato (*La bufera e altro*) alla poetica di *Satura* (contestualizzazione degli *Xenia*)
- Lettura di E. Montale, *In limine*: analisi stilistica e poetica, il ruolo di lirica di soglia, il "tu", il concetto di varco
- Lettura di E. Montale, *I limoni*: analisi stilistica e poetica, la poesia del quotidiano e l'opposizione a D'Annunzio
- Lettura di E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*: analisi stilistica e poetica, gli *Ossi di seppia*, la muraglia e il travaglio della vita
- Lettura di E. Montale, *Non chiederci la parola*
- Lettura di E. Montale, *Val Morbia*
- Lettura di E. Montale, *Casa sul mare*
- Lettura di E. Montale, *La casa dei doganieri*
- Lettura di E. Montale, *Piccolo testamento*: analisi stilistica e poetica, *La bufera e altro*, il ruolo della guerra (testo fornito dalla docente)
- Lettura di E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*: analisi stilistica e poetica, *Satura*, *Xenia*, il contesto della raccolta nella raccolta
- Lettura di E. Montale, *Piove*: analisi stilistica e poetica; *Satura*, il ruolo della parodia dannunziana (testo fornito dalla docente)
- Lettura di E. Montale, *A tarda notte*: analisi stilistica e poetica; *Satura* e la poesia della tecnologia; elementi di fantastico; (testo fornito dalla docente)
- Umberto Saba: il ruolo di Trieste; la poesia del *Canzoniere*; analisi per sondaggi brevi
- Lettura e analisi di Umberto Saba, *Trieste*: commento e contestualizzazione
- Lettura e analisi di Umberto Saba, *Città vecchia*: commento e contestualizzazione; confronto con F. De Andrè, *Città vecchia* e *Via del Campo* (tutti e tre i testi forniti dalla docente)

2.7. La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento

Un contesto europeo: il cambiamento del paradigma conoscitivo e le sue conseguenze sull'immaginario letterario; l'influsso delle scoperte scientifiche; Freud e la 'scoperta' dell'inconscio; modelli europei di riferimento

- Luigi Pirandello: forma, maschera, identità. Contestualizzazione dell'autore nel sistema letterario ed europeo, elementi di innovazione tematica e strutturale; la produzione romanzesca, l'impegno nel racconto breve, la produzione teatrale e la rottura della quarta parete
- Lettura integrale di L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*: analisi stilistica e tematica, gli elementi della poetica di Pirandello, il concetto di "uno, nessuno, centomila"
- Presentazione dei principali romanzi; presentazione del *Fu Mattia Pascal* (tema del doppio, dell'inappartenenza, ruolo di narratore e punto di vista, attendibilità della narrazione)
- Lettura di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Premessa I* (testo fornito dalla docente): il gioco con il racconto fantastico, narrare dall'oltretomba; il ruolo della serializzazione nella costruzione dell'esitazione fantastica
- Lettura di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Cap. XV*: Adriano Meis come un'ombra; le conseguenze dell'inappartenenza sociale;
- Lettura di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Ultimo capitolo* (testo fornito dalla docente): il finale del romanzo; gli elementi umoristici nella vicenda di Mattia Pascal
- Italo Svevo: l'inetitudine e la coscienza. Contestualizzazione dell'autore nel sistema letterario europeo, ruolo di Trieste, elementi di innovazione tematica e strutturale; la produzione romanzesca, l'ironia come forma di rivalsa
- Lettura integrale di I. Svevo, *Lo specifico del dottor Menghi*: analisi stilistica e tematica, legame con il racconto fantastico ottocentesco e con le nuove scoperte scientifiche
- Presentazione dei principali romanzi: la figura dell'inetto; presentazione analitica della *Coscienza di Zeno* (rapporto con la psicoanalisi, ruolo del narratore, ruolo dell'ironia, il rovesciamento del romanzo borghese attraverso il filtro prospettiva e discorso narrativo);
- Lettura e commento della pagina finale della *Coscienza di Zeno*: analisi tematica e legame con la paura perturbante per le nuove scoperte scientifiche; (testo fornito dalla docente)

2.8. La Resistenza alle radici dell'identità repubblicana (là dove contrassegnato con asterisco saranno svolte o portate a termine dopo il 15/05; sarà prodotta una eventuale successiva integrazione di rettifica)

- Ripresa di quanto approfondito negli anni precedenti sul concetto di scrittori e partigiani (entrata in guerra ed entrata nella vita): Calvino, Fenoglio, Primo Levi, scrittori e partigiani
- Lettura e commento di Marcello Venturi, *Estate che mai dimenticheremo* (la guerra totale e le stragi sui civili lungo la linea gotica)
- Lettura e commento di Ada Gobetti, *Si senti più alto* (la Resistenza delle donne)
- Italo Calvino, *Oltre il ponte*: lettura e analisi

- B. Fenoglio, *Gli inizi del partigiano Raoul* (il concetto di scelta “chiara e difficile” implicito nella scelta partigiana)

3. Educazione alla lettura (con approfondimenti di Educazione civica)

Nel corso dell'anno è stato attuato un breve percorso di educazione alla lettura; sono stati letti integralmente alcuni testi assegnati, che sono stati anche oggetto di analisi e discussione sia tematica, sia stilistica.

Tutti gli alunni e tutte le alunne hanno letto il percorso dei racconti fantastici, così come dettagliato sotto.

Racconti fantastici

- W. Goethe, *L'apprendista stregone* (testo fornito dalla docente): il modello della ballata di Goethe come premessa all'ambiguo rapporto con la scienza del lungo Ottocento
- I. U. Tarchetti, *Un osso di morto* (testo fornito dalla docente)
- A. Boito, *L'alfier nero* (testo fornito dalla docente)
- I. Svevo, *Lo specifico del dottor Menghi* (testo fornito dalla docente)

Il giorno della Memoria, il ruolo della memoria e la Shoah

- P. Maurensig, *La variante di Lüneburg*
- S. King, *Un ragazzo sveglio* (raccolta *Stagioni diverse*)

Emigrazione, emigrazioni

- Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*

4. Educazione civica

- Percorso “Fare gli Italiani”: percorso sull'educazione dell'Italia bambina a partire dal *Canto degli Italiani*
- Percorso *La zona grigia*: percorso sulla responsabilità di fronte all'estremo a partire dal romanzo di Paolo Maurensig, *La variante di Lüneburg*. Il percorso si è articolato in alcune fasi:
 - Lettura del romanzo e approfondimenti sul concetto di “zona grigia” e di “vergogna” (schede e materiali forniti dalla docente); collegamenti con *L'alfier nero* di Boito
 - Attività di *debate* a squadre a partire dal “dilemma morale” sollevato dalla vicenda di Tabori (2 gruppi: 1 a favore dell'innocenza, 1 a favore della colpevolezza di Tabori)
 - Lettura della novella di Stephen King, *Un ragazzo sveglio* (raccolta *Stagioni diverse*), riflessioni condotte a partire dal concetto dell'ambiguità della testimonianza per delega
 - Visione del film P. William, *The Eichmann Show* (2015) e riflessione sul concetto di “banalità del male”, nonché sul valore del processo Eichmann come momento di svolta nella rappresentazione della storia della Shoah (dalla storia alla testimonianza)

5. Argomenti affrontati con collegamenti interdisciplinari

Come esposto sia in sede di relazione, sia di programma dettagliato, l'intera trattazione degli argomenti svolti è stata sempre svolta in una ottica multidisciplinare, privilegiando collegamenti in una prospettiva il più possibile poligrafa di storia culturale. Alcuni argomenti si sono rivelati, all'interno di questa prospettiva, particolarmente significativi:

- *Il canto degli Italiani* e l'identità italiana nella storia della cultura (Storia)
- Il "lungo Ottocento" come secolo scientifico (Anatomia, Biologia)
- "Fare gli Italiani": letteratura dell'Italia unita (Storia)
- Letteratura e questione meridionale (Storia)
- Rappresentazione letterarie delle paure scientifiche del Novecento (Chimica, Biologia)
- Intellettuali e fascismo (Storia)
- La letteratura e la I guerra mondiale (Storia)
- Una generazione di scrittori e partigiani: i 20 mesi di Resistenza di guerra civile in Italia (Storia)

Pisa, 31 maggio 2023

La docente: prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

I/le rappresentanti di classe:

Angelica Cialdini

Eric Suriano